

56 | Przedszkole na osiedlu Targówek w Warszawie \ Kindergarten in Targówek Estate in Warsaw

Obiekt o bogatym programie i detalach, które pozwalają na wszechstronne kształtowanie rozwoju dzieci w duchu metody edukacyjnej Montessori, zastąpił stary, okładany azbestem budynek przedszkola. The rich program of the building and many details, which help shape the development of children according to the Montessori educational method, replaced an old structure which had been faced with asbestos

Przedszkole pięciooddziałowe im. Króla Maciusia I | Król Maciuś I Kindergarten for five groups
Warszawa, ul. Korzono 2

Autorzy | Architects: Plaskowicki i Partnerzy Architekci, architekci Piotr Plaskowicki, Rafał Stefanowski, Przemysław Tabor, Grzegorz Wyczawski, architekt krajobrazu Agnieszka Skwarek

Współpraca autorska | Associate architects: technik Katarzyna Gołębiowska

Architektura wnętrz | Interior design: Plaskowicki i Partnerzy Architekci architekci architekci

Piotr Plaskowicki, Rafał Stefanowski, Przemysław Tabor, technik Katarzyna Gołębiowska

Konstrukcja | Structural engineer:

Konstrukcja Projekt S.J. Grażyna Stachurska, Aleksandra Kociatkiewicz, Jacek Janowski

Generalny wykonawca | General contractor: Budbaum sp. z o.o.

Inwestor | Client: Urząd Dzielnicy Targówek m.st. Warszawy

Powierzchnia terenu | Site area: 7400 m²

Powierzchnia zabudowy | Building area: 1618 m²

Powierzchnia użytkowa | Usable floor area: 1727 m²

Powierzchnia całkowita | Total floor area: 1868 m²

Kubatura | Volume: 7183 m³

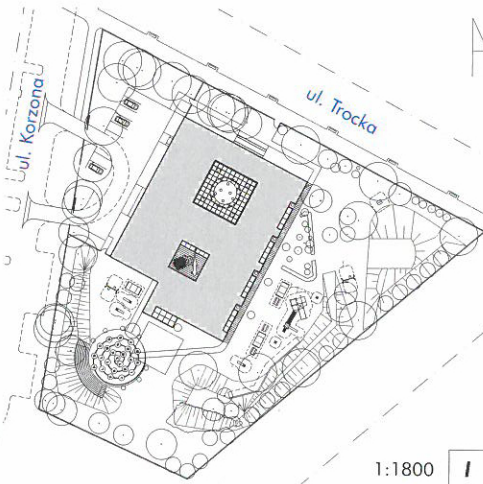
Projekt | Design: 2004

Realizacja | Construction: 2005-2006

Koszt inwestycji | Cost of investment: 8 000 000 PLN

Przedszkole im. Króla Maciusia I na warszawskim osiedlu Targówek zajmuje wielki dziedziniec utworzony przez wieniec bloków-szaf. W ich otoczeniu stało się enklawą przyjaznej skali, atrakcyjnej formy i ciepłej kolorystyki.

Projekt został wybrany w konkursie ogłoszonym przez miejscowy samorząd. Lekki pawilon o bogatym programie i detalach, które pozwalają na wszechstronne kształtowanie rozwoju dzieci w duchu metody edukacyjnej Montessori, zastąpił stary, okładany azbestem budynek przedszkola. Architekci założyli, że formę niewielkiego, partowego pawilonu zdefiniują prostopadłościennymi modułami. W ten sposób odwołali się do skojarzenia z klockami, ale też do tradycji awangardy



architektonicznej lat dwudziestych ubiegłego wieku. Niczym w bausowskich projektach, horyzontalne prostokąty określają przeszkloną bryłę o otwartym planie. Całość – osadzona w ziemi, bez cokołów – nie stwarza żadnych barier dla podopiecznych i ich opiekunów. Dzięki odpowiedniemu ukształtowaniu elewacji łatwo zidentyfikować poszczególne części funkcjonalne przedszkola. Sale dla dzieci położone w południowo-wschodniej części mają całkowicie przeszklone ściany. Zgrupowanie pomieszczeń administracyjnych zajmuje obłożoną żółtymi płytami laminowanymi część zachodnią.

Główne wejście usytuowane przy kameralnym, parkowym ciągu pieszym otrzymało wyrazistą

oprawę – zieloną, aluminiową ramę. Na środku holu wyrasta wielka drewniana dynia, która wypiera łuki przeszklonego stropu i wystaje ponad dach. Powstała w ten sposób akustyczna kopuła to centrum całego założenia, pełniące funkcję sceny teatralnej, miejsca zebrań i wspólnych zabaw. Sale przeznaczone dla poszczególnych grup wiekowych są zróżnicowane kolorystycznie. Okienne bulaje pozwalają nadzorować dzieci korzystające z łazienek, część ścian zastąpiono natomiast przeszklonymi otwarciami. Z każdej sali zajęć dzieci mogą przechodzić bezpośrednio do ogrodu; dodatkowo poszczególne korytarze dają widoki na posadzone na zewnątrz drzewka. Światło dociera do wnętrza także przez podgrzewane zimą patio obsadzone różnymi gatunkami roślin. Wszystko to sprawia, że pawilon nie jest prostokątną klatką. Wnętrza zyskują charakter daleki od opresyjnej atmosfery dawnych placówek edukacyjnych o monotonna korytarzach.

W budynku wyraźny jest efekt przenikania wnętrza z ogrodem, w którym na dzieci czekają atrakcyjne urządzenia do zabawy, rozmieszczone na podłożu z bezpiecznych wykładzin filcowych przesypanych morskim piaskiem.

Budynek sam w sobie pełni rolę edukacyjną. Dzieci mogą zobaczyć, z czego zbudowana jest ściana: szkło na elewacji odsłania warstwę izolacji cieplnej, która stanowi plastyczne tło dla nadrukowanych rysunkowych rebusów. Niektóre partie ścian wewnętrznych nie są pokryte tynkiem, a w betonowych płaszczyznach odsłonięto otwory na kotwy zbrojeniowe. W łazienkach wodomierze wyprowadzone są w pobliżu umywalk na wysokości dziecięcych oczu. Wiatraczki w przezroczystych przewodach wentylacyjnych pokazują obieg powietrza włączanego z gruntuowego wymiennika ciepła. Dzieci uczą się w ten sposób, jak można bez klimatyzacji zachować chłód w ciepłe dni. W takim miejscu kształtowanie postaw społecznych i ekologicznych nie pozostaje jedynie ideą pedagogicznych zapaleńców. Projektantom udało się znaleźć prosty sposób na to, by budynek komunikował swoje przeznaczenie bez nadmiernej dosłowności. Żywe kolory i swobodne rebusowe nadruki równoważą dyscyplinowane, rytmiczne podziały brył.

Adam Orlewicz

Zdjęcia: Daniel Rumiancew

1. Sytuacja

2, 3. Wejście główne od strony północnej

4-8. Piotr Plaskowicki (4), Agnieszka Skwarek (5), Przemysław Tabor (6), fot. Daniel Rumiancew; Rafał Stefanowski (7), Grzegorz Wyczawski (8), fot. archiwum architektów

1. Site plan

2, 3. Main entrance from the north

4-8. Piotr Plaskowicki (4), Agnieszka Skwarek (5), Przemysław Tabor (6), photo Daniel Rumiancew; Rafał Stefanowski (7), Grzegorz Wyczawski (8), photo architects' collection

Z a łoż e n i a a u t o r s k i e :

Jak należy zorganizować przestrzeń, w której dzieci kształtują swoją wyobraźnię? Gdzie takie pojęcia jak piękno, smak, estetyka, porządek, ekologia, rozwój, kreacja, zabawa mogą przybrać realną formę? Odpowiedź na te pytania staraliśmy się znaleźć w naszym projekcie. Miejsce przebywania dzieci nazwaliśmy „ogrodem marzeń”. Kontakt z naturą, przebywanie w otoczeniu zieleni uznaliśmy za naczelne zasady wychowania przedszkolaków. Utrzymanie zieleni otaczającej bryłę przedszkola należy do obowiązków dzieci, które uczą się dbać o swoje otoczenie. Poszczególne drzewa, krzewy, pnącza i kwiaty sezonowe rozwijają się i kwitną – odpłacają im za włożoną pracę. Dzięki temu dzieci mogą obserwować efekty swojego zaangażowania.

Nasze przedszkole znajduje się w specyficznej części Targówka, z dala od zamkniętych osiedli-rezydencji. Wbrew obawom nikt nie zbił szyby na elewacji ani nie zaśmiecił terenu przedszkola.

Zrealizowany obiekt tworzy nowy charakter okolicy, zaciekawia i przyciąga dzieci, które znajdują tu miejsce do swobodnych zabaw na świeżym powietrzu o każdej porze dnia.

Piotr Płaskowicki

A new kindergarten in Targówek district in Warsaw was constructed among large housing blocks of the 1970s; it replaced an old one which had been faced with asbestos. The design was the winner in a competition launched by the local authorities. The architects decided to build the small, simple, one-level house of box-like modules. In this way they made a reference to building blocks, but also to the tradition of the architectural avant-garde from the 1920s.

The rich program of the building and many details help shape the development of children in accordance with the Montessori educational method.

A layer of thermal insulation behind glass panes on the elevations provides a background for imprinted comic puzzles. Fans in transparent ventilation ducts illustrate the circulation of air forced in from a heat exchanger.



9. Rzut parteru. Oznaczenia:
1 – wejście główne; 2 – poczekalnia rodziców; 3 – szatnia dzieci; 4 – sala; 5 – kosmiczna dynia; 6 – powierzchnia wielofunkcyjna; 7 – ogród zimowy; 8 – sala gimnastyczna; 9 – kuchnia; 10 – administracja

10. Przekrój A-A

11. Widok ogólny od południa

12. Północno-wschodni narożnik budynku

13. Widok wzdłuż elewacji południowo-wschodniej

14, 15. Fragment elewacji południowo-wschodniej

16. Detal przeszklonej ściany elewacji

17. Sala warsztatowa

18. Drewniana dynia w holu

9. Ground floor plan. Key: 1 – main entrance; 2 – parents' waiting room; 3 – childrens' cloakroom; 4 – room; 5 – space pumpkin; 6 – multi-purpose area; 7 – winter garden; 8 – gym; 9 – kitchen; 10 – office

10. A-A section

11. South view

12. North-east corner

13. View along the south-east wall

14, 15. Fragment of the south-east elevation

16. Detail of the glass wall

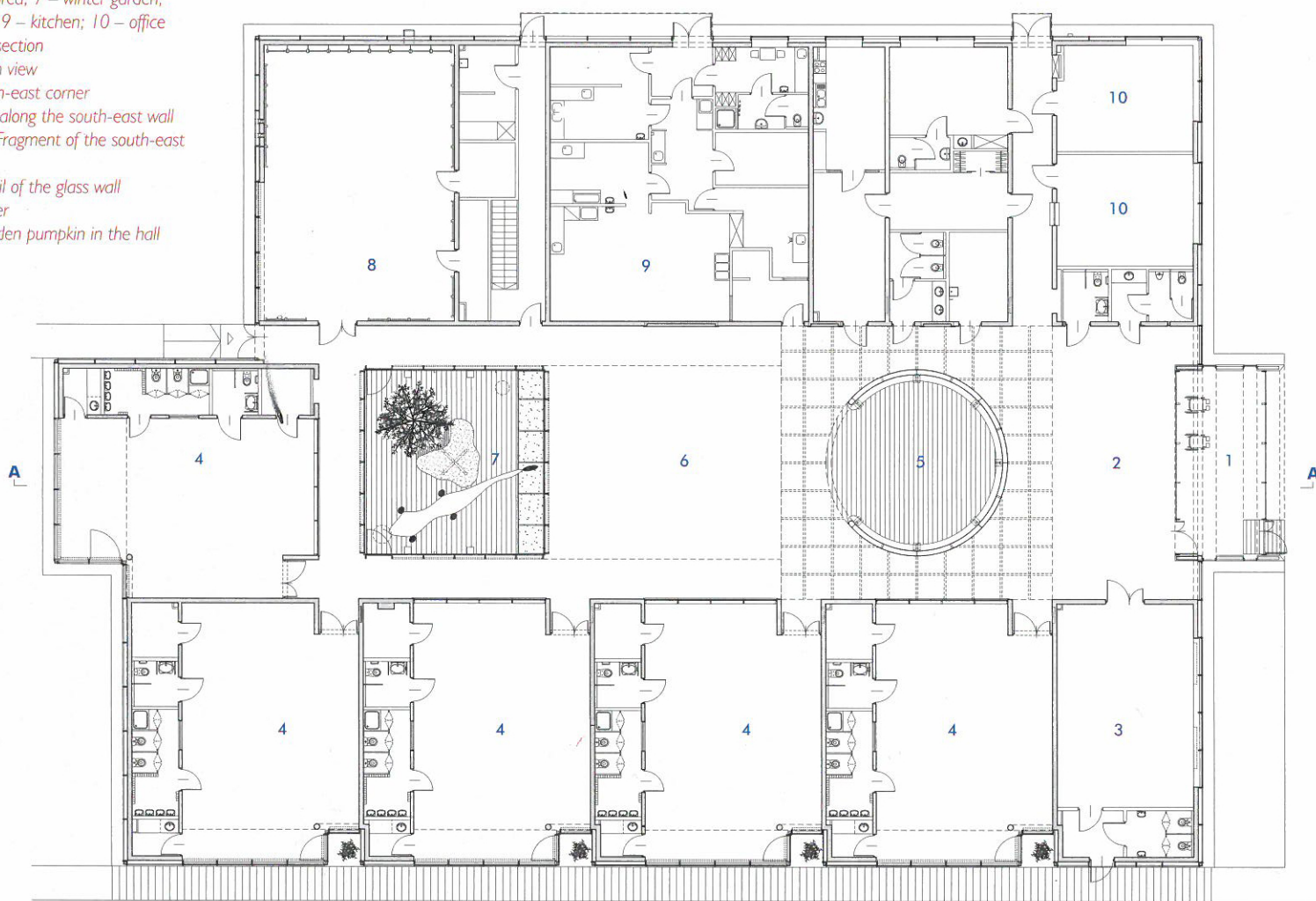
17. Atelier

18. Wooden pumpkin in the hall

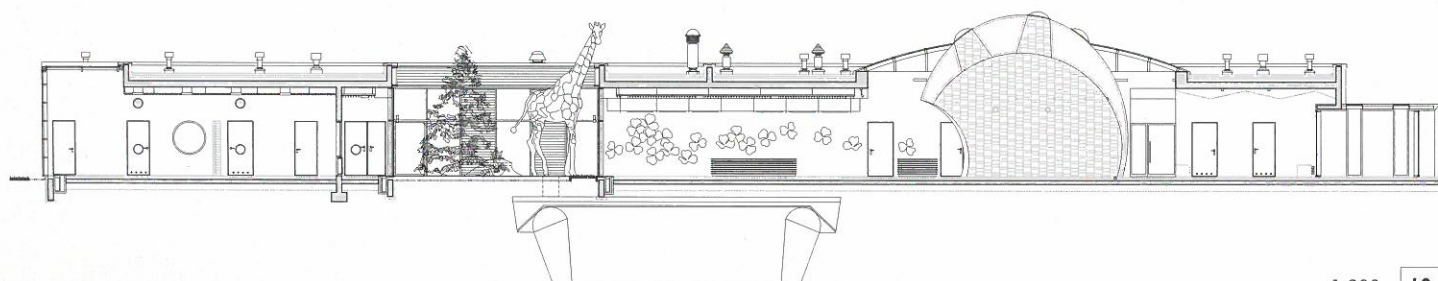


Piotr Plaskowicki (dyplom WA PW 1995) od 1995 roku prowadzi pracownię Plaskowicki & Partnerzy Architekci w Warszawie. Autor m.in. krytej pływalni sportowo-rehabilitacyjnej w Warszawie przy ul. Balkonowej (2007). Przemysław Tabor (dyplom WA PK 2004) i Agnieszka Skwarek (dyplom Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu SGGW w Warszawie 2001) od 2004 roku pracują w Plaskowicki & Partnerzy Architekci. Rafał Stefanowski (dyplom WA PŚI w Gliwicach 2002) w latach 2003-2006 pracował w Plaskowicki & Partnerzy Architekci. Grzegorz Wyczawski (dyplom The City University of New York 1996) w latach 2002-2005 pracował w Plaskowicki & Partnerzy Architekci

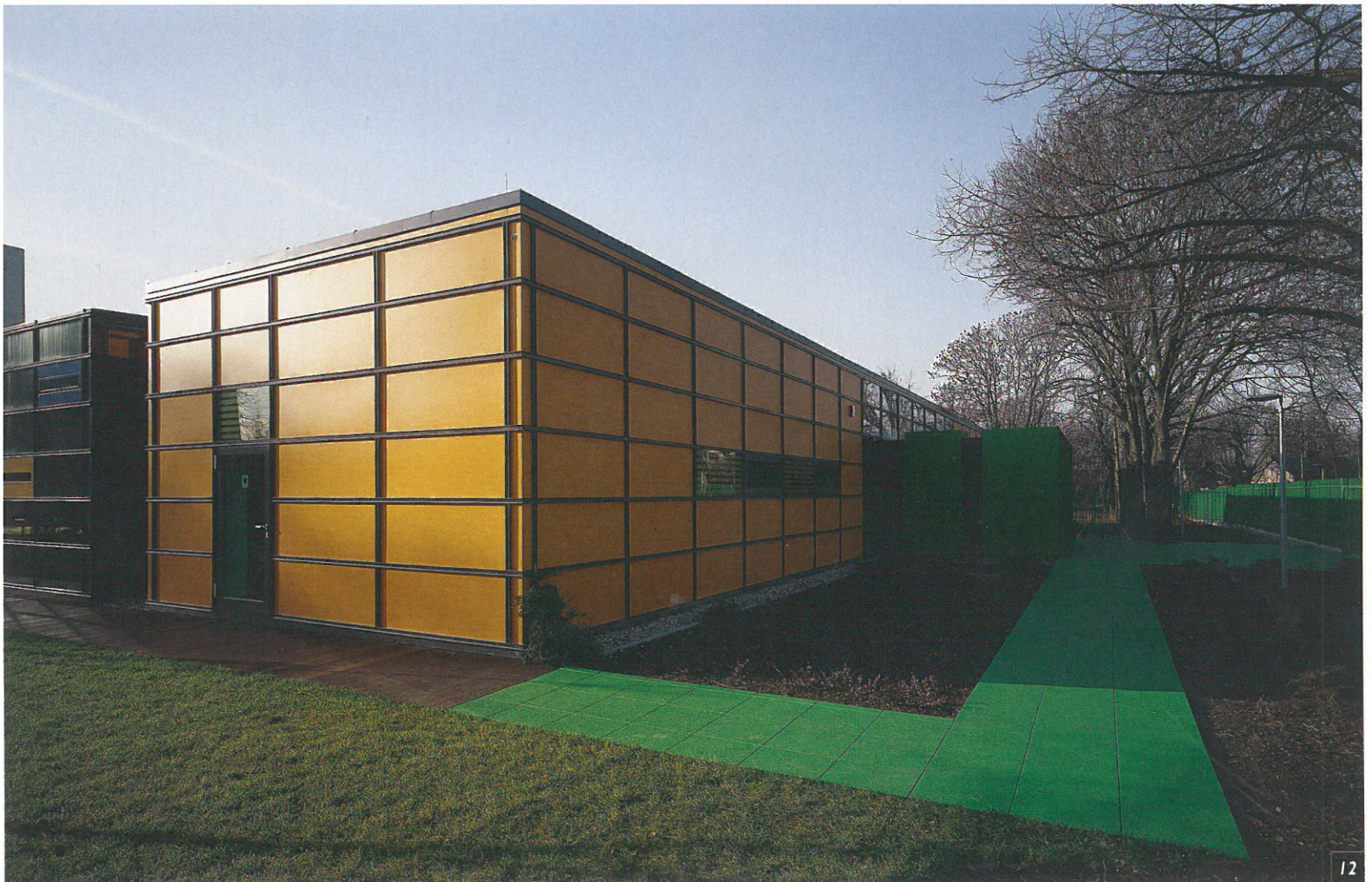
Piotr Plaskowicki (1995, Univ. of Technology in Warsaw) established Plaskowicki & Partnerzy Architekci practice in 1995 Architect of e.g. sports and rehabilitation indoor swimming pool in ul. Balkonowa in Warsaw (2007) Przemysław Tabor (2004, Univ. of Technology in Krakow) and Agnieszka Skwarek (2001, Agricultural Academy in Warsaw) have worked for Plaskowicki & Partnerzy Architekci since 2004. Rafał Stefanowski (2002, Silesian Univ. of Technology in Gliwice) worked for Plaskowicki & Partnerzy Architekci in 2003-2006. Grzegorz Wyczawski (1996, City University of New York) worked for Plaskowicki & Partnerzy Architekci in 2002-2005



1:300 9



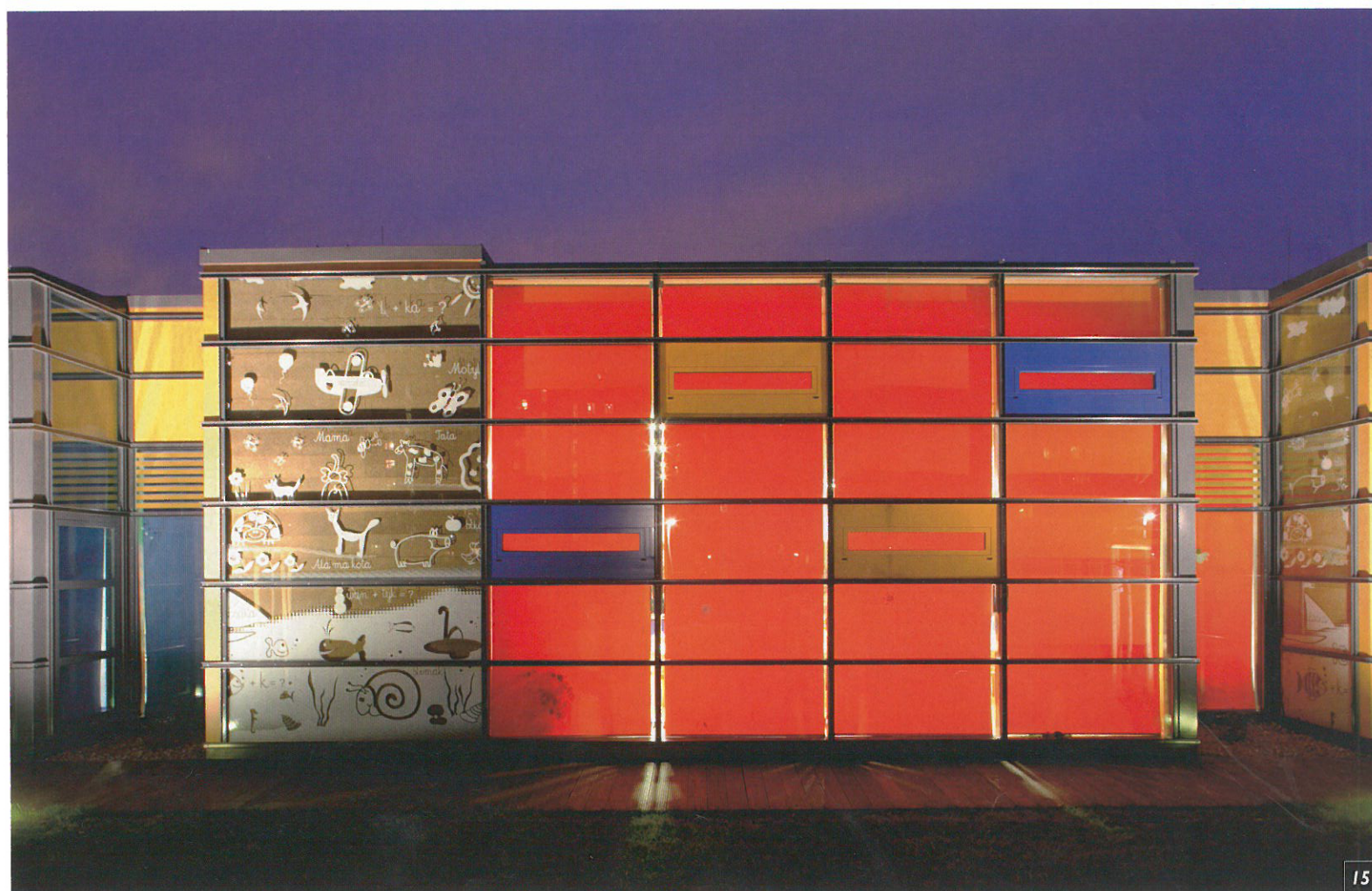
1:300 10



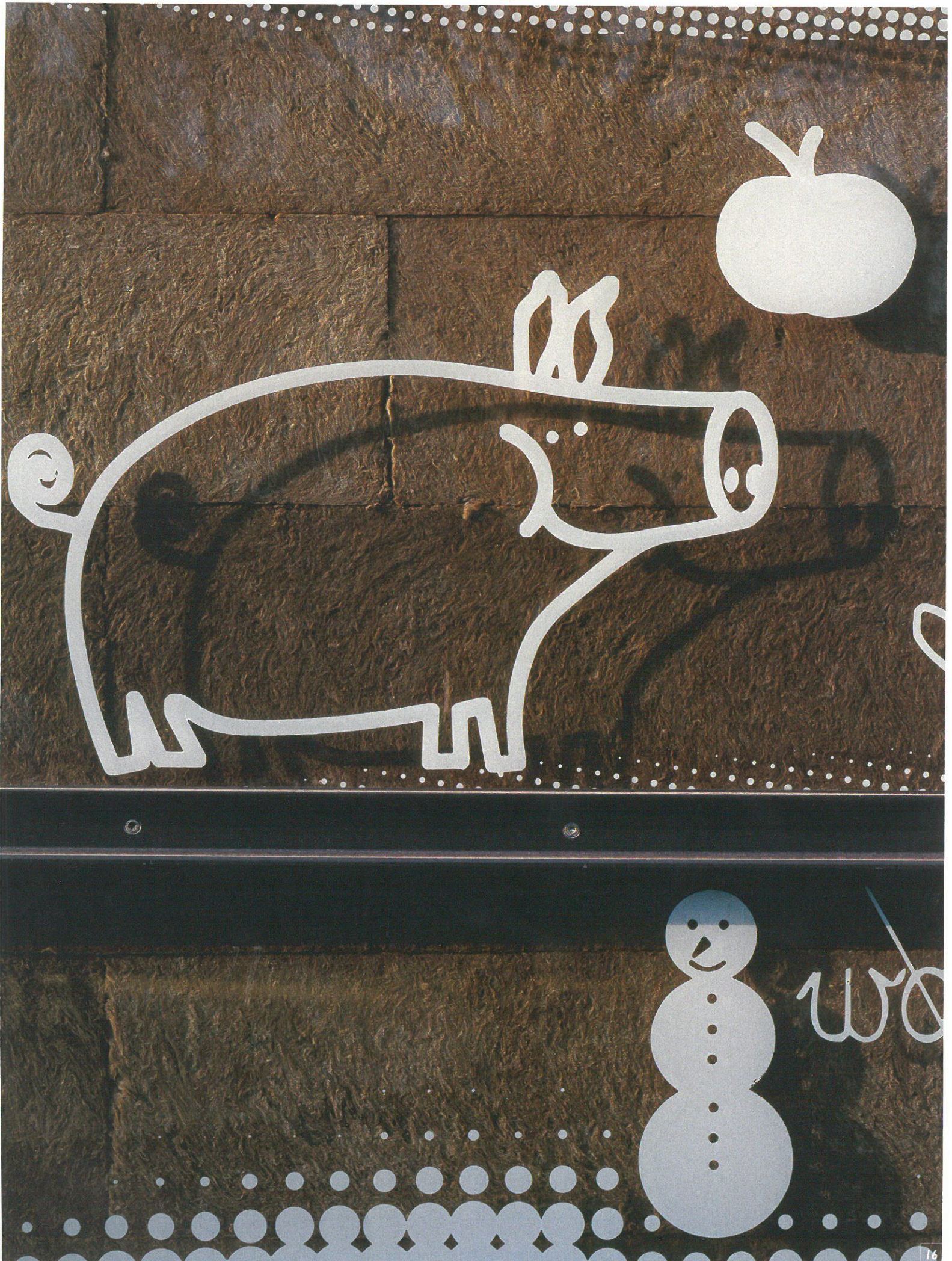




14



15





17



18